MAGAZINE (12)

SPACE TOON

مجلة شباب المستقبل

PROMOTION OF SPACETOON KIDS TV

أضواء..... أضواء.

من سيخطفها.

أسماك القرش في غرفتي.

الاعتراف بالخطأ فضيلة



INTERACTIVE Space toon™

مفاجأة

مجموعة الإنتر أكتيف في الأسواق

مجلة تعليمية

مجلة تسلية و ترفيه

CD تعليمي و ترفيهي ممتع
عربي إنكليزي

تعلم مع لبيب
الأغاني الجميلة
و الأحرف المسلية
و الأرقام الذكية .





SPACE TOON MAGAZINE
مجلة فتيات المستقبل

تصدر عن شركة
شباب المستقبل للنشر

YOUNG FUTURE PUBLISHING

عنوان المجلة وإدارة التسويق
Damascus- Syria-Free Zoon P.O Box:10239
E-MAIL: info@youngfuturepublishing.com
Tel:+963112135285 Fax: +963112135287
Cyprus-C/D Aristides Yordemils Corner of Athinion & Anexartisias
NORA Court Office 303
Limassol- Cyprus CR – 62483

مجلة فتيات المستقبل

رئاسة التحرير
ماهر الصباغ

مديرة التحرير
هديل عبد الغني

الإخراج والإشراف الفني
محمد فهد

سكرتيرة التحرير:
رشا ديب

تصميم
منار رمزي
عبير الزعبي
ميرفت برنبو
بسام بوارشي
ميس كيلاني
يزن الأتاسي

تنفيذ
أحمد ابراهيم
هيفاء قطوم
حنان جودت
أيهم خير الله
رأفت فريج
أحمد نجار

Animation
أنمار مرتضى
صباح يازجي

التدقيق اللغوي و المشاركة في الإعداد
نسرين الجفان

وكلاء التوزيع في الدول العربية

			سعر البيع للمستهلك
السعودية	الشركة السعودية للتوزيع	4419933	12.00 ريال سعودي
الإمارات	شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع	3916503	12.00 درهم إماراتي
قطر	دار الشرق للطباعة والنشر والتوزيع	4557810	12.00 ريال قطري
الكويت	شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع	2417808	1.00 دينار كويتي
البحرين	مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف	17294000	1.200 دينار بحريني
الأردن	شركة أرامكس ميديا	5358855	2.250 دينار أردني
عُمان	مؤسسة العطاء للتوزيع	24491399	1.200 ريال عماني
سورية	للاشتراك الإتصال على الرقم	093-272221	150 ليرة سورية
لبنان	شركة الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات	277088	4800 ليرة لبنانية
المغرب	الشركة الشريفية للتوزيع (سوشبريس)	2400223	20.00 درهم مغربي
اليمن	الدار العربية للنشر والتوزيع	331797	450 ريال يمني
السودان	دار الريان للثقافة و النشر و التوزيع	466357	700 دينار سوداني
العراق	مجموعة المستقبل للإنتاج والخدمات الإعلامية	7178574	4750 دينار عراقي
مصر			15.00 جنيه مصري
تونس			4.200 دينار تونسي

الصديقان

تذكرون يا أصدقاء في العدد السابق كيف ساعد الذئب صديقه الزعيم للعودة إلى المزرعة، وهو الآن جالسٌ في فراشه يحلم بما سيكافأ به من خراف.



كاد الذئب يفقد صوابه من كثرة ما تخيّل من خراف ونعاج إلى أن هبط الليل فأسرع بالذهاب إلى الزعيم، وعند اقترابه من البيت بدأ يناديه، سمع الزعيم النداء، وأخذ يلفُّ فراشه الوثير الذي لا يملك سواه كي يقدّمه هدية لصديقه الذئب.





لم ينتظر الذئب كثيراً ودخل المزرعة معتقداً أن الزعيم يتعمد عدم الرد والادعاء بالنوم، فاتجه إلى الزريبة كي يأخذ هديته بنفسه، وبينما هو يحمل أحد الحملان حضر الزعيم ولما شاهده الذئب قال له: لم أشأ إيقاظك، شكراً على الهدية، إلا أن الزعيم كان ثائراً وغاضباً فانهال عليه بالضرب والعض .



خرج الذئب فاراً فلحق به الزعيم وكذلك صاحب المزرعة الذي أحس بالضجيج، استطاع الذئب أن يهرب غير أنه توعد الكلب بالويل واتهمه بالجبن ونكران الجميل ودعاه إلى مبارزة تجري في اليوم التالي، رفض الزعيم اتهامات الذئب ووافقه على النزال.

في صباح اليوم التالي ذهب الزعيم برفقة صديقه الهر الذي كان جالساً على كتفه يحاول ثنيه عن القتال، ولكنّ الزعيم أصرّ على رأيه ورفض أن يُتهم بالجبن. كان الذئب ينتظره في الغابة، وعندما رآه قادماً اعتقد أنّ ذيل القط الذي يظهر من خلف كتفه هو بندقية صاحب المزرعة، فشعر الذئب بالخوف وبدأ يرتجف، واعتقد الزعيم بدوره أن الخشبة التي يحملها الذئب هي بندقية حقيقية فشعر بالخوف أيضاً .


ولكن عندما اقتربا أكثر تواجه الذئب والزعيم واكتشفا
أنهما كانا يتوهمان، فبدأا بالضحك من نفسيهما وتصافحا
وتعانقا مقررين أن يحافظا على صداقتهما، ثم سأل الزعيم
الذئب: ولكن ألن تأتي الليلة لتأخذ هديتك؟
فأخذ الجميع بالضحك.

أحاجي

ساعدي جودي على ملء الدوائر
لتصل إلى الناتج(200)



أخبار

آخر أخبارهن

اكتشاف جديد لباحثة مصرية

اكتشفت باحثة مصرية نوعاً جديداً من (النيماتودا) (وهي ديدان طفيلية بعضها يتطفّل على الإنسان والنبات، والبعض الآخر يعيش في المياه والتربة)وهذا النوع المُكتشف يقاوم العديد من الديدان التي تصيب الإنسان والحيوان ببعض الأمراض المعويّة والرئويّة وغيرها وهذا يمكّن من الاستغناء تماماً عن الكيماويّات في هذا المجال والاعتماد على المقاومة البيولوجية.

البرنامج العلمي الثاني لتنمية القدرات العلمية والأكاديمية

أقيمت فعاليات البرنامج العلمي الثاني لتنمية القدرات العلمية والأكاديمية لأوائل الطالبات المتفوّقات في المرحلة الثانوية والجامعية في المملكة العربية السعودية لتعريفهن بأحدث علوم العصر وتقنياته، وقد تضمّن محاضرات علمية عن التقنية (النانوية) وتطبيقاتها وهذا بحضور أكثر من 400 طالبة متفوّقة في المرحلتين و 50معلمة وعضو هيئة تدريس في مادة الفيزياء و 20موجهة تربوية.

وتحدثت هذه المحاضرات عن نشأة علم(النانو) وكيفية تصنيع روبوتات آلية بأحجام(النانو) أي أجزاء من المليون من المليمتر تلتصق بالفيروسات والجراثيم وتخترق جدار الخلية الحيوانية وتهاجم النواة.



أخبار حول العالم

عائلة بريطانية تُرزق بنت بعد 123عاماً من البنين

احتفلت عائلة بريطانية بميلاد أول بنت لها منذ 123عاماً، وقالت جدة المولودة: إنها أول بنت تولد لهذه العائلة منذ عام م1882، إذ كان نسل العائلة كله من البنين منذ ذلك العام حتى مولد (جيسيكا). وأضافت أنّ مولد الطفلة كان حدثا خاصّاً وسعيداً جداً لهذه العائلة.

نوع جديد من الديناصورات

أدّى عثور مدرّس على عظم غريب أثناء تجواله على متن جواده في مونتانا، إلى تحديث بقايا نوع جديد من الديناصورات يتميّز بطول رقبته وذيله.
و الباحثون من جامعة (بنسيلفانيا) يعكفون على دراسة هيكل الكائن الذي يعود إلى 150مليون عام مضى، ووفقاً للنتائج فإنّ طول الديناصور يبلغ 15متراً أي أنه من أصغر أنواع سلالته التي اشتهرت بكونها نباتية.
وقال أحد أبرز المشاركين في الدراسة: إنّ أبرز ما يميّز هذا الديناصور هو وجود ثقب ثانٍ في جمجمته.

أخبار طريفة

إغاظة الجيران

رفع صاحب أحد المتاجر التجارية في إحدى الضواحي دعوى ضدّ ربة بيت قامت بشراء ثلاجة وغسالة ومكنسة ومجففاً للشعر وجهاز تحميص الخبز وتلفازاً ملوّناً وفرشاة أسنان دون أن تسدّد ثمنها وكل هذه الآلات تعملُ بوساطة الكهرباء والغريب في الأمر أنه ليس في منزلها وصلة للكهرباء.
كانت المبرّرات التي ساقتها أمام القاضي والتي دفعتها إلى شراء هذه الأجهزة أنها أرادت أن تتباهى أمام جاراتها اللواتي يفاخرن دائماً بالأجهزة الموجودة في منازلهن. والأغرب أنه بعد صدور الحكم عليها بالغرامة وإعادة الأجهزة أقنعت زوجها بشراء آلة حلاقة كهربائية كي يتباهى بها أمام الجيران !!

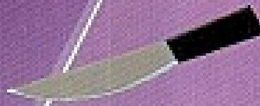
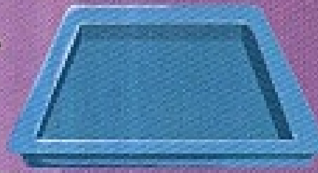
النمل الأبيض يشنُّ هجوماً على مدرسة للفتيات

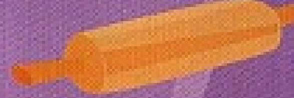
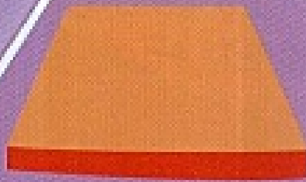
هاجمت مستعمرات من النمل الأبيض مدرسة حكومية في إحدى العواصم، ولم تفلح جهود المكافحة في الحدّ من الآثار التدميريّة التي ألحقتها بالمدرسة، حيث اختفت مقاعد الطالبات وخزائن المعلمات والجدران الداخلية للمدرسة خلف أعداد النمل الهائلة. وقد أحدث زحف النمل أضراراً جسيمة في المباني والأخشاب والأثاث والأقمشة والورق والكتب والمواد الغذائية المخزنة، فضلاً عن تعرّض النباتات الحيّة لبعض الإصابات.

لذيذة لأنّي صنعتها

بيتزا سريعة

طريقة صنع البيتزا سهلة وسريعة وتُصنع بعدّة مذاقات ويمكنكِ أن تختاري لها أشكالاً متنوعة.....

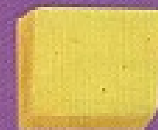




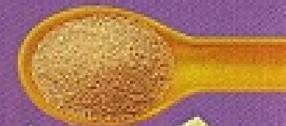

الأدوات الخارقة :

وعاء للمزج، قدر لصنع الصلصة، ملعقة خشبيّة، مرقاق، سكّين، مبشرة جبن، لوح تقطيع، صينية للخَبز.

المواد المطلوبة :

150غ من الطحين، 50غ من الجبن المبشور، 40غ من الزبدة، 3 ملاعق من الحليب، ذرّة ملح، ملعقة خميرة، بصلة صغيرة، ملعقة من معجون الطماطم، حبّة طماطم صغيرة ومقشّرة.







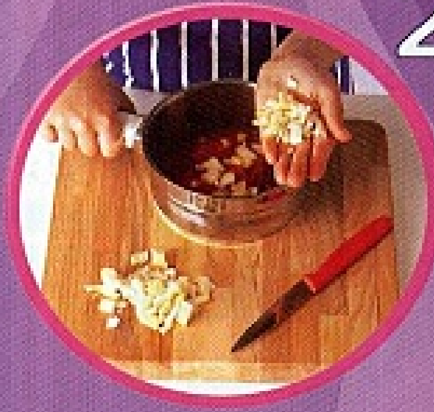
ابدئي الآن:

1



أوقدي الفرن بحرارة 220 درجة، ثم قشّري وقطّعي البصل على لوح التقطيع.

2

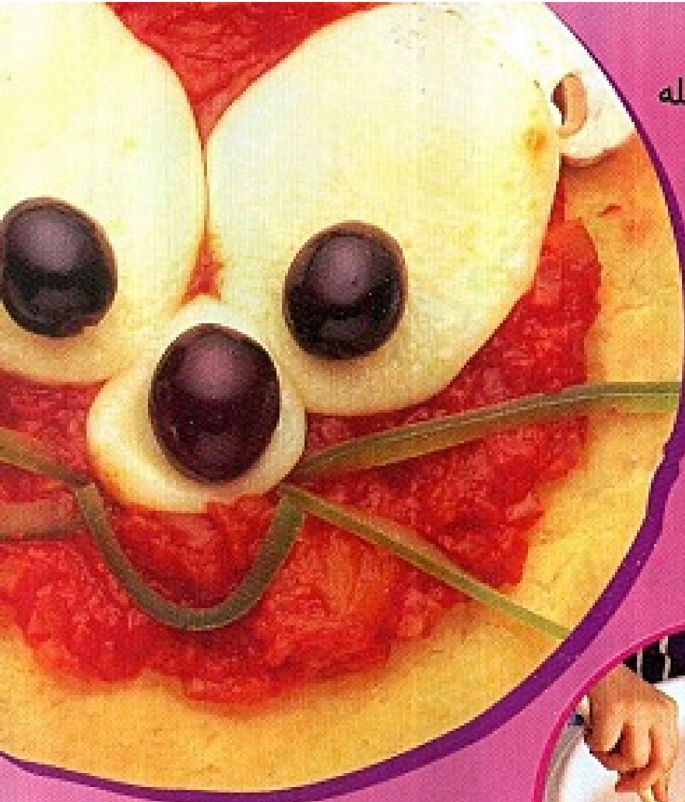


أحضري القدر وضعي بداخله حبّة الطماطم والبصل والملح والفلفل ومعجون الطماطم .

3



ارفعي المزيج على نارٍ هادئة ولمدة 15 دقيقة مع التحريك من وقتٍ لآخر.







4

أحضري وعاء المزج وضعي بداخله الطحين والزبدة والملح، اخلطي المزيج جيداً إلى أن يصبح كفتات الخبز.



5

أضيفي الجبن المبشور والحليب إلى الخليط السابق واستمرّي في الخلط لتصبح عجينة متماسكة .



6

اقسمي العجينة إلى قسمين، وافردي كلًا منهما بوساطة المرقاق لتصبحا دائرتين قطر كل واحدة منهما 10 سم.



7

ضعيهما على صينية الخَبز وضعي فوقهما مزيج الطماطم الذي صنعناه.



8

الآن زيّني البيتزا بقطع الجبن والزيتون والفطر والذرة ثم ضعيها في الفرن لمدّة 20دقيقة.



رشاقة

عضلات المعدة والظهر



قفي على ركبتيك، واتركي بين قدميك مسافة لقدم واحدة، وضعي يديك على الخصر مع استعمال الأصابع لتثبيت الجزء السلفي .



احني جزءك العلوي إلى الخلف مع التنفّس بشكل عميق، ولا تنسي أن تحافظي على ساقيك مستقيمتين وعدّي للخمسة .

- إذا استطعت أن تضعي يديك على قدميك فافعلي، لأن هذه الحركة تشدُّ الظهر والبطن معاً .

بعد انتهائك من هذا التمرين استلقي على ظهرك ليستريح العمود الفقري ومن ثم أعيدي التمرين السابق مرّة ثانية .



نصائح لصحتك :

الماء :

غذاءٌ للجسم وعاملٌ فعّال في إذابة الأطعمة وامتصاصها وإبقاء الدم في حالة سائلة، فأنتِ بحاجة إلى شرب ما لا يقل عن 12 كوباً في اليوم الواحد..

1 تناولي فور استيقاظك كأساً من الماء البارد لأنه ينقّي الجسم من الفضلات المترسّبة في المعدة والأمعاء .

2 تناولي كوباً من الماء قبل النوم .

3 لا تشربي الماء أثناء تناول الطعام بل قبله بنصف ساعة .

أسرار وأفكار

ربطة الشعر الملوّنة

من بين ألوان الطبيعة المتوّعة و الزاهية، اخترنا لكِ هذه الربطة المطّاطية لتجمعي بها شعرك أو تضعيها في يدك للزينة .... هيّا نبدأ ..

المواد المطلوبة :

خيط مطاطي بطول 10سم، خيط ثخين، مجموعة من الخرز الملوّن بألوان زاهية .

ابدئي بالعمل:

1 نقسم الخيط الثخين إلى عدّة أقسام طول كلّ منها 5سم، نحضر أول خيط وندخل فيه الإبرة ثم نعقد نهايته.

2 ندخل خرزتين من اللون ذاته في الخيط.

3 نعقد الطرف الآخر من الخيط، ونعيد العملية السابقة مع باقي الخرز ، ولا تنسي التنويع في الألوان؛ أي الخيط الأول فيه خرزتان خضراوتان، والثاني حمراوتان وهكذا ....

4 نحضر الخيط المطاطي، ونربط حوله الخيوط السابقة كلها كما في الرسم، و نحاول أن لا نترك فراغًا بينهم بل يجب أن تكون الخرزات متراصّة .

5 في النهاية نربط طرفي الخيط المطّاطي بعضهما مع بعض كي نحصل على ربطة الشعر هذه.

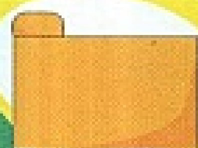
English

Some words for little kids, the next letter is "I"

Ice cream



Icon



Ink



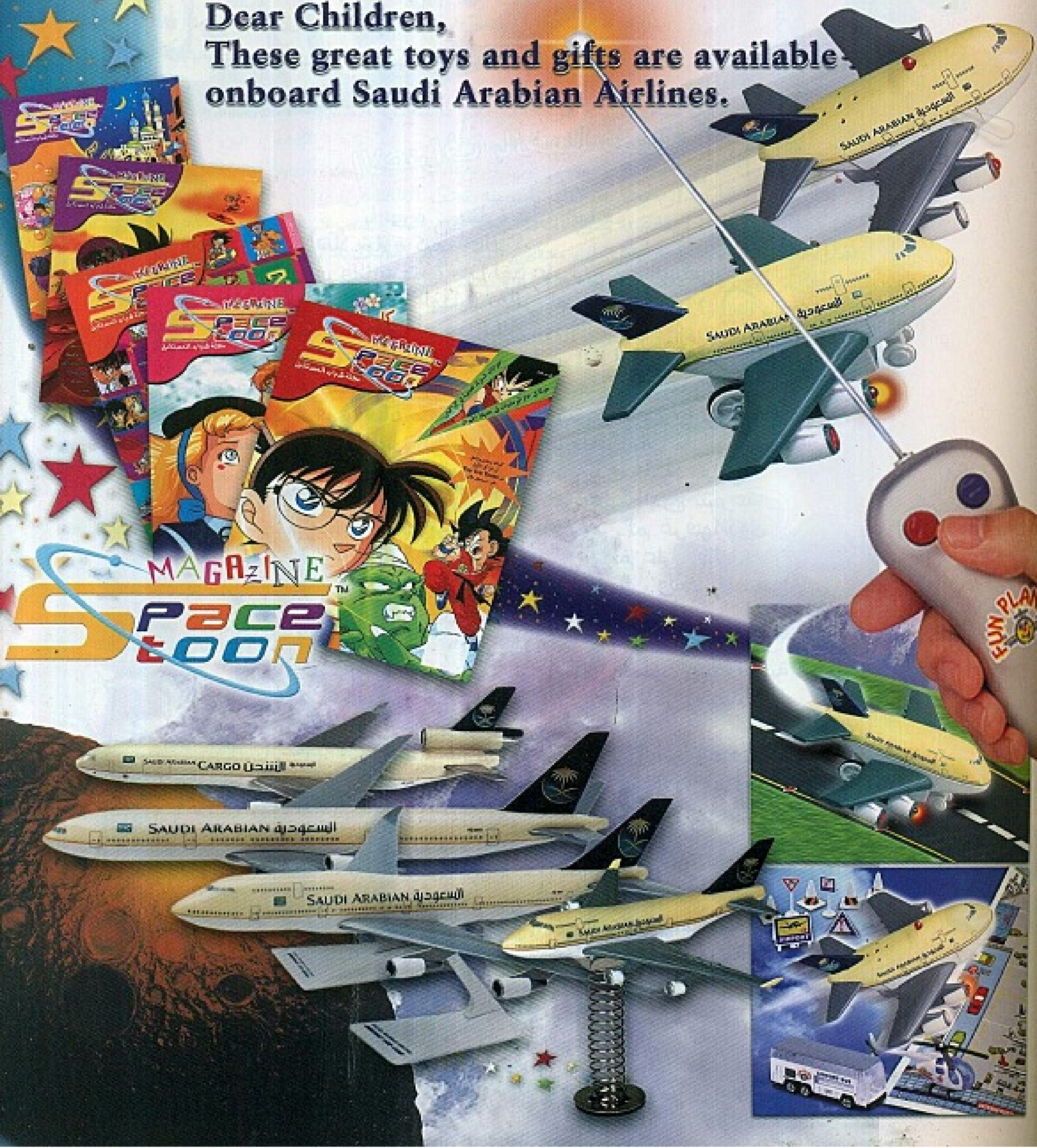
Iron



أعزائي الصغار

يسر الخطوط الجوية العربية السعودية أن توفر لكم
اختياراتكم من هدايا الأطفال على متن اسطولها

Dear Children,
These great toys and gifts are available onboard Saudi Arabian Airlines.





باقة الباقة

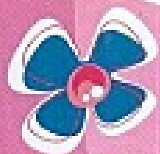
الاعتراف بالخطأ فضيلة





يا نورة... سارة على الهاتف.
ألو.. أهلاً سارة كيف حالك؟
الحمد لله، وأنا سعيدة جداً لقد عاد أبي من السفر وأحضر لي الكثير من الهدايا، تعالي لتريها الآن.
حسناً سأستأذن أمي وأصعد إليكِ.
آه آسفة نسيت أن أعرّفكم على سارة، إنها ابنة جيراننا وصديقتي منذ الطفولة المبكرة، لكن لي بعض المآخذ على تصرفاتها !! فهي فتاة متهوّرة بعض الشيء، تصوّروا لم تنتظرني حتى أصل إلى بيتها فعندما فتحتُ باب منزلي وجدتها واقفة أمامه، لقد شدّتني من يدي قائلةً: تعالي.. تعالي لماذا تأخرت؟ وأخذت تركض على الدرج بسرعة وكأنّها في حالة طوارئ، دخلنا بيتها ومن ثم غرفتها دون أن تعطيني الفرصة لأسلّم على أهلها.
انظري يا نورة هذا الفستان وهذا القميص وهذه الحقيبة الوردية وتلك القبعة.
مبروك ... كلّها أشياء جميلة.
يوجد أيضاً هذا الحذاء والحزام والسوار الملوّن وتلك اللعبة وكلها من أحسن المنتجات، لقد اشتراها لي والدي لأنني حصلت على علاماتٍ جيدة هذا الفصل.
وسلسالي الجديد.... أين هو؟! أين السلسال؟!! أين وضعته؟ أظنه على مغسلة الحمام، لا ليس هناك... أظنّه في غرفة أمي.. لم أجده هناك، ماذا أفعل؟
حسناً كيف هو شكله؟
إنَّ تصميمه حديث لا أظن أنك شاهدت مثله من قبل.
وأين سيكون؟!
لحظة لابدّ أن الخادمة سرقته.
انتظري يا سارة لم نبحث عنه جيداً ومن المبكر اتهام الخادمة أو أي أحد آخر.
لا أنا متأكّدة لأنها دائماً تنظر للأغراض بطريقة مريبة.





لكن هذا لا يعني أنها سارقة، من الممكن أن تكون هذه الأغراض الجميلة قد أعجبتها.

لا سأفتش كل أغراضها.

سارة لا يجوز أن تتصرّفي هكذا، استشيري أمك فهذا أفضل.

أمي أمي أظنّ أنّ الخادمة قد سرقت سلسالي الجديد، لقد بحثتُ عنه ولم أجده.

آه منك يا سارة يالكِ من فظّة لقد سمعتكِ الخادمة وأنت تصرخين، إلى متى ستظلّين على هذه الحال تتكلّمين قبل أن تفكّري، وتتهمين من حولك ظلماً، إنها إنسانةٌ أمينةٌ وطيّبةٌ، ولا تقصّر في عملها، وبدل أن تشكريها تجرحين مشاعرها وتظلمينها، طبعاً لن تجديه لأنك تلبسينه تحت القميص...

آه صحيح .... أنا آسفة يا أمي أنا محرجة من هذا التصرف.

هذا الكلام لا يكفي يا ابنتي إنّ بعض الظن إثم، والكلمة بعد أن ننطق بها لانستطيع تعديلها أو تغييرها لذلك من الأفضل أن نفكّر جيّداً قبل أن نتفوّه بها.

وهل أعتذر منها يا أمي.

طبعاً لأنك ظلمتها والله لا يحبّ الظالمين.

أستغفر الله العظيم وأتمنى أن تقبل اعتذاري.

ستقبله لو كان صادقاً، فالكلّ يصيب ويخطئ ولكن الإنسان المتوازن هو من يتراجع عن خطئه ويصحّحه.

وهذا ما ستفعله صديقتي سارة الطيبة.



الأمومة عند الحيوان

الجمل

هل خطر في بالنا يوماً أن نزور صحراء حارّة في إحدى أيام الصيف المحرقة؟
طبعاً لا، فمن سيستطيع البقاء هناك؟ لا أحد.
بلى يا صديقاتي العزيزات، يوجد هناك من يحتمل الظروف القاسية، ولكن هل عرفتن من هو؟
إنه الجمل، دعونا نتعرّف إليه عن قرب.

الجمل حيوانٌ ضخم الجثة، قوي الجسم يعيش في الصحراء، ويمكنه السفر إلى مسافات بعيدة عبر الصحاري الجافة المحرقة مكتفياً بالقليل من الماء والطعام.

ميزة عجيبة

من أهمّ ميّزات الجمل أنه يحمل طعامه على ظهره، إذ يختزن في سنامه كميّات من الغذاء على شكل دهون، ومن هذا السنام يستمدُّ الجمل الطاقة اللازمة له متى تعذّر وجود الطعام، وهناك نوعان: الجمل العربي ذو السنام الواحد، والجمل ذو السنامين.

أمومة ناقة

تلد الناقة(أنثى الجمل) مولوداً صغيراً يدعوه العرب(حوار)، وذلك بعد فترة حمل تصل إلى 13شهراً، وقد يغطّي جسمه وبر كثيف، ويستطيع الحوار أن يجري على قدميه بعد بضع ساعات من ولادته.
يعتمد الصغير في البداية على لبن أمه التي ترعاه وتحضنه، ففي هذه المرحلة يكون جسده ضعيفاً ولا يستطيع الدفاع عن نفسه، فتتولى أمّه حمايته من الأخطار، كما أنه يستطيع نداء أمه بصوت قريب من صوت الحمل عندما يريد أن يطلب منها شيئاً أوعند شعوره بخطر يحيط به.
يسمّى الصغير بعد ذلك (قعوداً)، فإذا بلغ السادسة من عمره يُسمّى (جمل).
يعيش الحوار الصغير مع أمه لعدّة سنوات ما لم يتمّ فصله عنها، فإذا فصل عن أمه فهو (فصيل).

لماذا سُمّي الجمل بسفينة الصحراء ؟
إمّا لأنه كان يُستعمل كوسيلة لنقل السلع التجارية لمسافات طويلة .
أو لأنه عندما يُجبر على الإسراع يعدو بشكلٍ يدفع الراكب إلى الأمام و الخلف، وهذا يؤدّي لإصابة الراكب بدوار يشبه الدوار الذي يصيب راكب السفينة والمسمّى (دوار البحر).

ماذا عن الطعام؟
تستطيع الجمال العيش لأيام وربما لأسابيع بقليل من الطعام والماء أو بلا شيء على الإطلاق، وعندما يصبح الطعام نادراً يبدأ الجمل باستهلاك الدهن المختزن في سنامه.
لا تمضغ الناقة طعامها جيداً قبل ابتلاعه إذ أن لمعدتها ثلاثة أقسام تُخزن في أحدها الأطعمة التي لم تُمضغ جيداً، ويعاد هذا الطعام غير المهضوم فيما بعد الى الفم على شكل كرات، ثم تبدأ الناقة في مضغها وبلع قسم منها، ثم تذهب إلى بقيّة أقسام المعدة حتى تُهضم تماماً، أمّا القسم الآخر فتطعمه لصغيرها خوفاً عليه من الجوع والعطش.

أضواء أضواء

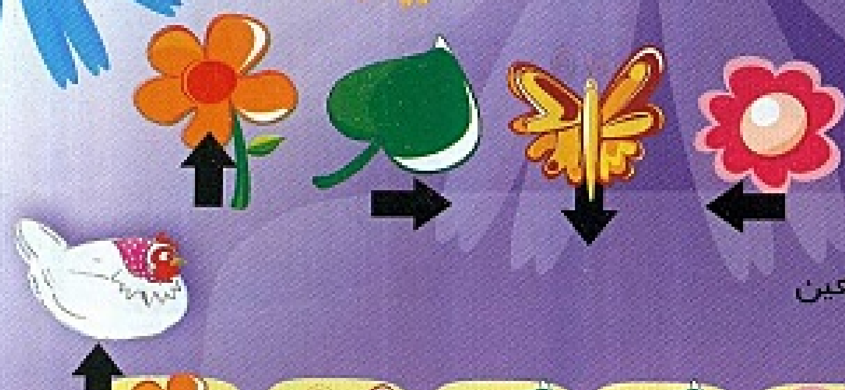
فتحتُ خزانة ملابسي و بدأتُ أبحثُ عن أجمل فستانٍ عندي ....
ها هو لقد وجدته و سأرتدي معه حليًا تناسب لونه .
من المؤكد أنني سأسرق الأضواء في تلك الحفلة وسأعمل على أن ينسى الجميعُ مناسبة هذه الحفلة وهي تفوّق صديقتي في المدرسة
ها أنا قد وصلتُ .... و لكن أين المعجبون ؟ ...
لا أحد يودّ التحدّث إليّ، أكان كلامي عن الملابس والزينة التي أرتديها لا يهمّهم .





فالجميع مهتمٌّ بمعرفة سرّ النّجاح و طريق الوصول إلى القمّة ..
في هذه اللحظة اكتشفتُ أنّ كلّ جهودي باءت بالفشل، فالناس لا يهتمّون إلا بالعمل الناجح والتفوّق الكامل ولا تأخذهم الحليّ البرّاقة أو المظاهر الكاذبة .

تسالي



ضاع الصوص المسكين عن أمه، هل تستطيعين
مساعدته ليصل إليها...

تسالي

هربت الحروف من هذه الجملة، فهل تستطعين إعادتها باستبدال الحروف بالأشكال لتعرفي الصفة التي تحبها جودي؟







هيا نضع مرادفات الكلمات داخل الدودة و بمساعدة الأرقام.

1كوكب الفتيات.
2فاكهة مفيدة.
3على شاطىء.
4من الحمضيات.
5طائر ضخم.
6الفعل المضارع من قرأتُ.
7جمع (لون).
8نمشي.

9يرافق البرق.
10عاصمة(سورية).
11حيوان أليف.
12يُلصق على الرسالة.
13آلة موسيقية شرقية.
14من الأشكال الهندسية.
15فاكهة ذُكرت في القرآن الكريم.

16ضد ظلام.
17من فصول السنة.
18ضد ظلم.
19جمع(لاعب)
20من الزهور.
21نصعد عليه.
22اسم مكان من (كتب).



فلة و الأقزام



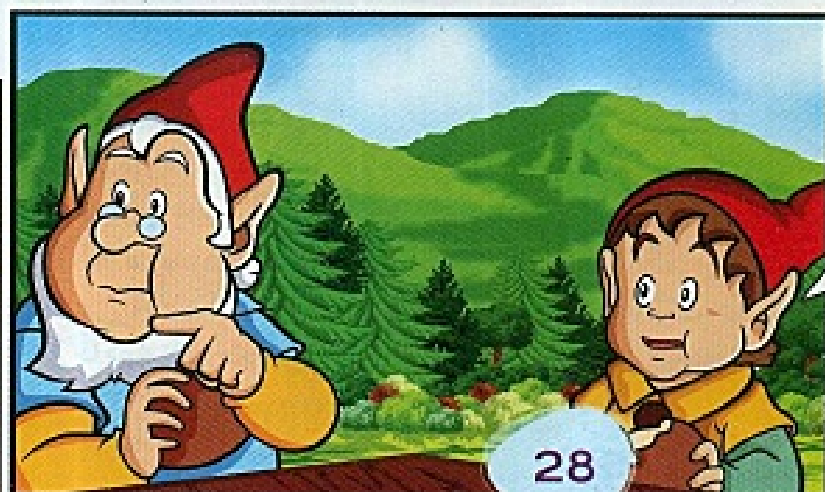
مازالت زوجة أبي فلة تتمنى لها الموت، وتريد التأكد من ذلك.

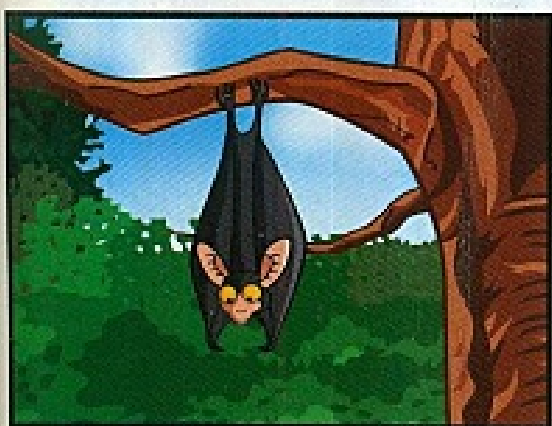













إنه خفاش القلعة، ألا تذكرونه؟


إنه إذن في مهمة، ربما جاء ليأخذ شيئاً يثبت فيه أن فلة حيّة.


إنه يتبعنا خطوة بخطوة.


رحمك الله يا فلة.
لقد كانت صديقة وفيّة.
أكاد لا أصدق أنها ماتت.


انطبقت عليه حيلتنا، هاهاها لنذهب.






يا للخفاش المسكين،
علينا أن نساعده.


ماهذا؟!
موقفٌ محرج!


ما بكم إنه خفاشٌ مسكين و يحتاج للمساعدة.


ما رأيكم أن نحتجزه في هذا القفص.
فكرة جيدة.


أشعرِ أنك تخفي عني شيئاً.
لا أريد إزعاجك.


حسناً، هذا الخفاش مبعوث من القلعة من عند زوجة أبيك.




اسمعوني ......
أريد أن أضمّه إلى باقي الحيوانات التي معنا، إنه مسكين.


لا أصدق أنك ستطلقين سراحه!













تُرى ماذا سيجري؟ تابعوا معنا الأحداث في العدد القادم.

جنات اللؤلؤ

هند بنت المهلّب

هي هند بنت المهلّب بن أبي صُفرة الأزديّة البصريّة، أبوها قائد الكتائب المهلّب بن أبي صفرة و هو البطل المعروف بالشجاعة، وزوجها الحجاج بن يوسف الثقفي .

العالمة الراوية :
طرقت هند أقرب أبواب العلم لديها، فحدّثت عن أبيها المهلّب الذي كان أحد رواة الحديث، كما حدّثت عن الحسن البصري إمام التابعين وسيّدهم، وعن أبي الشعثاء جابر بن زيد رحمهم الله، فقد كانت على جانب عظيم من الفقه والعلم والنجابة، فعلى الرغم من أنها زوجة أمير كبير، وابنة أمير كريم، وتتقلّب بين جنبات النعيم، إلا أنّ هذه المظاهر كلّها لم تمنعها من أن تعمل بيدها، وهذا كان من باب التفقّه في الدين والدراية، فقد كانت تحبّ أن تغزل بيديها.

المرأة الحكيمة :
إنّ مفهوم الجمال الحقيقي للمرأة عند هند بنت المهلّب ليس في حسن وجهها أو في كثرة الحليّ والدّيباج والجواهر التي تتحلّى بها، و لكنّه أعمق بكثير، فهي تقول: (ما تحلّين النساء بحليةٍ أحسن عليهن من لبٍّ ظاهر، تحته أدبٌ كامل).
نعم فالعقل والأدب هما جمال المرأة الحقيقي، وفيهما تُسعِدُ كلّ من حولها وتغذّي أولادها وتعامل الناس على اختلافهم.

جودها و كرمها :
لهند أخبارٌ في الكرم تدلّ على نفسيّتها الفريدة في عالم نساء عصرها، فقد كانت تكرم النساء اللاتي يزرنها، وهذا ليس بغريب على امرأةٍ عقدت حلفًا وثيقًا مع الجودِ، وأسكنته بين جوانحها، فقد ذكر البيهقي في كتابه أنها أعتقت في يوم واحدٍ واحدًا وأربعين رقبة .
توفيت هند سنة (101) للهجرة رحمها الله، و نذكر من أقوالها : (إذا رأيتم النعم مستدرّة فبادروها بتعجيلِ الشكر قبل حلول الزوال، وآخر دعوانا أن الحمد لله ربّ العالمين).

صنارة تصنع العجائب

الفنون اليدوية

عالم الفنون النسوية عالمٌ واسعٌ جدًا، فالنساء منذ القدم كان لهنّ طريقة مميّزة في صناعة الأشياء واستخدامها، وقدرتهن على تحويل أبسط المواد إلى تحفٍ فنيّة، موهبة موجودة في كل فتاة وامرأة...

والفنون النسوية لها مجالات مختلفة: فمنها صناعة الأزياء - التطريز بأشكاله المختلفة - فنون الصنارة (الكروشيه والتريكو).

وكلّ مجالٍ من هذه المجالات عالم بحدّ ذاته وله طرقه واستخداماته المتنوّعة، ولكن ما يضفي الروعة على هذه الفنون أنها متداخلة مع بعضها البعض ويمكن استخدام مجال في خدمة المجال الآخر وهذا ما يميّز الفنون النسويّة.

ونحن في هذا العدد سنتعرف على عالم الكروشيه (فن الصنارة) وهو عالمٌ ممتعٌ ويتميّز بالبساطة والسلاسة، فالمجال فيه واسع للإبداع، وهذا العدد سيعرفنا على أدوات الكروشيه والأعداد القادمة ستتضمن الخطوات الأساسية لتعلم فن الكروشيه، أما الآن إليك الأدوات التي ستحتاجينها لمرافقتنا في تعلم فن الصنارة (الكروشيه) .

أولًا: الصنّارة الواحدة، وهي قطعة معدنيّة معقوفة من الرأس، ولهذه الصنّارة قياسات مختلفة تتناسب مع سماكة الخيط.







ثانياً:الخيوط المستخدمة في فن الكروشيه هي خيوطٌ صوفية أو من الكتان، القطن، والحرير.. وكلما كان الخيط سميكاً ازدادت ثخانة الصنارة.

ثالثاً: أحياناً نحتاج في الكروشيه للإبرة، وهذه أيضاً لها قياسات تتناسب مع الخيط ونوعه.

لاحظتم أن مواد الكروشيه بسيطة ويمكن أن نجدها في المحلات التي تبيع المواد المتعلقة بالخياطة والتطريز.

فن الكروشيه فن قديم استخدمه كثير من الشعوب في تزيين منازلهم وأثوابهم، ففي الساحل السوري وفي قرى اللاذقية تحديداً يقومون بحياكة شال الحرير الذي ترتديه الفتيات في المناسبات.

و أنت أيضاً يمكنكِ أن تصنعي أشياء كثيرة بعد أن تتابعي الأعداد القادمة من مجلتنا وتتعلمي فن الكروشيه.

والأشكال التالية توضح ما يمكن أن تصنعيه إذا أتقنتِ العمل بالصنارة الواحدة.

ماما لولو





أزياء خالدة

زيّ عُماني

وصلنا اليوم إلى الجناح الرابع والأخير من متحف الزيّ التراثيّ الخليجيّ وهو الجناح العُماني، هل تعلمن..؟ لقد كان هذا الجناح وكأنه مهرجان للحليّ المتنوعة، فقد كان مليئاً بالذهب والفضة والأحجار الكريمة الملوّنة.

تُعتبر صناعة الفضة من أهمّ الصناعات التقليدية التي تشتهر بها عُمان، ولقد صُنعت بأشكال وتصاميم مختلفة، فمنها المرصّعة بالأحجار الكريمة، ومنها المحفورة بالنقوش، وتشتهر (الرستاق) في عُمان بصناعة أنواع الحلي والأساور المختومة من الخارج، وأمّا الحلي المشكّلة على هيئة الورود فتختصّ بها مدينة(عبري)، وتسمّى الأسورة في عُمان (بنجرى) وترتدي نساء (مسقط) و(مطرح) نوعاً محفوراً من الأساور ويكون هذا النوع مرصّعاً بالفصوص.

ولقد شاهدنا أيضاً أنواعاً كثيرةً من الأقراط والخواتم والجواهر الغالية الثمن، أمّا بالنسبة للأزياء فلقد كان لنا حديث عنها مع المرشدة السياحيّة...

هل كل النساء في عُمان يرتدين نوعاً واحداً من الأثواب؟

لا فالمرأة في المنطقة الجنوبية ارتدت أثواباً من وحي هذه المنطقة الخضراء، ويُعرف الزيّ هناك باسم (أبو ذيل) ويُصنع من المخمل أو القطن، وتضع على رأسها الشيلة، وغالباً ما تُصنع هذه من القطن الخفيف أو الحرير، وتُطرّز يدويّاً.

أمّا المنطقة الداخلية فتتميّز بالبساطة في التصاميم والتطريزات، حيث ترتدي المرأة هناك رداءً طويلاً بعض الشيء، ومطرّزاً من الأمام بشرائط فضيّة وذهبيّة، وتضع على رأسها (الوقاية) وهو غطاء تتدلّى منه خيوط صوفيّة ملوّنة.

وماذا عن المناطق الأخرى؟

في المنطقة الشرقية ترتدي المرأة ثوباً يُسمّى (القبعة) وفي البادية ترتدي ثياباً سود مطرّزة بخيوط فضيّة، وفي المناطق الأخرى ترتدي (الكندورة) وهو رداء طويل متعدّد الألوان، ومزخرف برسوم مختلفة، أمّا في مسقط فتتعدّد الأزياء والتصاميم والابتكارات في فن التطريز.

وتختلف الأزياء النسائية العُمانية التقليدية في مسقط بعضها عن بعض من حيث الزخارف والألوان والخيوط، فبعض هذه الملابس يكون فضفاضاً، والبعض الآخر قريب من زي النساء في المنطقة الداخلية وبعضها مطرّز بشرائط فضيّة رفيعة.

ما أجمل المرأة العربية، وما أرفع ذوقها...

وهكذا انتهت رحلتنا إلى متحف الزي التراثي الخليجي.

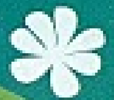


لماذا سميّت عُمان بهذا الاسم؟

نسبة لعُمان بن سبأ بن يغثان بن إبراهيم عليه السلام الذي سكن عُمان منذ زمنٍ بعيد، ولقد كشفت التنقيبات الأثرية عن آثار تعود إلى الألف الثالث قبل الميلاد.

قصة بنت أم جبة

ذكريات فتاة



تملّكني خوفٌ شديد وشعرت بأن أطرافي ترتعش عندما دخلت قاعة الاختبار في كلية الفنون الجميلة لأتقدم لمسابقة الرسم التي كان نجاحي بها مرهونًا بقبولي كطالبة في هذه الكلية.

جلس كل طالب منّا على كرسي وطاولة خاصة به، وبعد أن عمّ الهدوء في القاعة واستقر الجميع طلب المشرف منا أن نرسم ما يخطر في بالنا تاركًا لنا حريّة الاختيار، ربما يظن الجميع أن حرية الاختيار فيما نرسم كان أسهل من رسم شيء محدد، ولكن برأيي على العكس تمامًا.

تبعثرت الأفكار في رأسي وتشتتت الصور في مخيلتي وأحسست بشيء من الضياع، لا أعرف ما أرسم ولا يخطر أي شيء في بالي، نظرت من النافذة التي كانت بجواري، كان هناك شيء من النسيم العليل الذي يداعب أوراق الأشجار الموجودة في حديقة الكلية بلطف وحنان، فجأة تراءت إلى ذهني صورة شجرة البرتقال التي انتصبت في وسط دارنا حيث رحلت بي ذاكرتي إلى أيام الطفولة في قريتنا الريفية الهادئة والجميلة.



كان والدي يقف دائمًا وسط الدار واضعًا يديه خلف ظهره ولا يفكهما إلا حين الإشارة بإحداهما إلى شجرة البرتقال المنفردة في حوض دارنا موجهًا الملاحظات المتكررة لأمي التي كانت ترمي بماء الغسيل في حوض الشجرة خوفاً من أن تمتصها الجذور، فهو في كل مرة يبدأ بتفحص أغصان الشجرة وأوراقها ورقة ورقة خوفًا عليها من التآكل أو الاحتراق من أشعة الشمس .

شجرة البرتقال موجودة منذ ولادتي ولأنني الأكبر في الأسرة فأستطيع أن أخمّن عمرها بما لا يزيد عن العشرين عامًا، لكن أبي يبالغ دائمًا في زيادة عمرها من شدة حبّه لها وتعلقّه بها، فيقول:

غرستها وأن طفل صغير وعمرها الآن أكثر من أربعين عامًا .



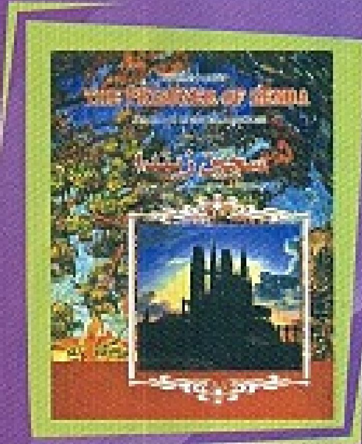
ربما كانت هذه الشجرة تحتل مكاناً لا بأس به بين أفراد عائلتي، ففي كلّ يوم كانت أمي تغسل فيه تقدم لنا محاضرة عن ضرر ماء الغسيل للشجرة إذ أن والدي يريد أن يقنعها أن المتضرر من موت الشجرة، الأسرة كلها وليس هو شخصياً، كما أنّ شجرة البرتقال تعني لأختي التي تحتل مكاناً وسطاً في الأسرة الكثير، فكانت تحبُّ الشجرة من زاوية خاصة بها وحدها، فهي لا يعنيها الثمر الذي تقدمه الشجرة لنا وليست مكترثة بالمشاحنات التي تحصل بقدر ما يعنيها ظل الشجرة الذي يشمل ثلاثة أرباع الدار، فهي في كل يوم تجلس تحت الشجرة وتبدأ بالدراسة تحت فينها، وفي آخر زيارة لي للقرية في وقت نضوج البرتقال كانت الشجرة قد ماتت، ولو أنها ما زالت منتصبة في وسط الدار ولكن دون أوراق خضر، فقد انتهى عمرها وما يزال أبي مقتنعاً بأن ماء الغسيل هو الذي قتلها، وما زال يفرك أذن أخي عندما يردد معللاً موت الشجرة بأنها مثل الإنسان لها عمر معيّن تموت عندما ينتهي، أما أختي فقد استغنت عن ظل الشجرة وعادت للدراسة في غرفتها ومازال أبي مصراً على عدم قطع الشجرة مع أن خشبها يصلح وقوداً للشتاء.

ولكنني بعد هذه الذكريات الرائعة سمعت صوت مشرف القاعة وهو يبلغنا عن اقتراب موعد انتهاء الاختبار، قررّتُ حينها أن أرسم غصناً صغيراً من شجرتنا التي كانت أفضل تمثيل طبيعي كما قال المشرفون على الامتحان، وما زلت أشعر بأنني مدينة للشجرة بنجاحي في فحص القبول.

فالشجرة رمز وثروة عظيمة يجب المحافظة عليها بل تقديسها فهي تمدنا بالخيرات والغذاء وفي أكثر الأحيان الدواء، فضلاً عن ظلّها وروعة مظهرها في الطبيعة وتجديد الهواء.



منوعات ثقافية



سجين زيندا

إنه رجلٌ طويل القامة، قويّ البنية،
ذو شعر أحمر ولحية حمراء، أنفه طويل ورفيع،
عمره يقارب الثلاثين.
إنه (روولف راسيندل)نبيل انكليزي ذو ثقافة عالية،
ولكنه لا يعمل !!
بطل قصتنا هذا من عائلة غنيّة جداً ففي عروقه دماء ملكيّة.
كانت زوجة أخيه تقول له دائماً إنه لا بدّ له من أن يعمل أو أن يصبح دبلوماسياً .. لكنه كان لا يرغب بذلك وخاصّة بعدما وقع تحت يده خبر في الجريدة علم من خلاله أنّ ملك روريتانيا (وهي المدينة الخياليّة التي تدور أحداث القصة فيها) قد مات وسوف يتمّ تتويج ابنه(رودلف الخامس) ليكون ملكاً خلال 3 أسابيع، ففكّر بشكلٍ جدّي أن يذهب لحضور التتويج، و لم يكن يعلم ما الذي ينتظره .....
سافر رودلف راسيندل متّجهاً إلى روريتانيا، و في الطريق تواجهه عدّة أحداث، أهمّها أنّه يلتقي صدفة مع رودلف الخامس الذي سيصبح ملكاً، وبعد تعارف بينهما يكتشفان أنهما أولاد عم، و كان الشبه بينهما إلى حدٍّ كبير إلا أنّ رودلف راسيندل له لحية أما رودلف الخامس فلا ...
فرح كلٌ منهما بالآخر، واستضاف رودلف الخامس ابن عمه في كوخه في الغابة وشربوا العصير احتفالاً بهذا اللقاء، ولكن كان لرودلف الخامس عدوٌّ شريرٌ لا يحبّه أحد، إنه دوق روريتانيا(مايكل)الذي كان يحلم أن يصبح ملكاً ويتزوج من الأميرة فلافيا ...لذلك يضع لهم في العصير منوّماً ....

و في اليوم التالي(وهو يوم التتويج) يبقى الملك نائماً، فيذهب أعوانه إلى (رودلف راسيندل)الذي لم يتناول من العصير إلا كميّة قليلة فلم يؤثر فيه مفعول المنوّم ويطلبون منه أن يحضر التتويج هذا اليوم بدلاً من الملك لأنه يشبهه ... و بعد نقاش يوافق رودلف فيحلقون له لحيته، و يذهب إلى التتويج و يتمّ ذلك ... و هنا تبدأ المشاكل ..

فالملك الحقيقي اختُطف، وبات سجيناً في قلعة زيندا عند (مايكل) .. وهنا نجد شجاعة (راسيندل) الذي يبذل قصارى جهده لإعادة ابن عمه الملك (رودلف) إلى الحكم ..

وبالفعل ينجح بمساعدة حرّاس الملك في إنقاذ رودلف والقضاء على مايكل.

و هكذا يقول (رودلف راسيندل) في نهاية القصة وبعد عودته إلى لندن أن زوجة أخيه غاضبة منه لأنه لم يجد عملاً و لم يصبح دبلوماسياً، لكنه استطاع من خلال هذه الرحلة تأليف كتاب (سجين زيندا).

هذه القصة من تأليف الكاتب الانكليزي (أنطوني هوب هوبكنز) و قد أُنتج الكثير من المسرحيات والأفلام المأخوذة عن قصصه الممتعة.



شمس قمر نجوم

ما هي المجرّة ؟

في العدد الماضي كشفت لنا صديقتنا جودي عن بعض أسرار الكون الواسع، ووعدتنا أن تجيبنا عن عدّة أسئلة متعلّقة بالمجرّة كنا قد طرحناها عليها، فهيّا نسمع الإجابة.

ممّ تتألف المجرّة ؟

يحتوي الكون على مئات البلايين من المجرّات، والمجرّات هي أجسام سماوية واسعة جدّاً من الضوء، تحتضن عدداً لا يحصى من النجوم والغاز والغبار الكوني، ومجرّتنا التي نقطنها والتي تسمّى الطريق اللبني أو درب التبانة تحتوي على أكثر من 100بليون نجم، منها شمسنا ومجموعتنا الشمسية والتي سنتحدث عنها بشكل مفصّل فيما بعد.

هل للمجرّات أشكال مختلفة ؟

للمجرّات أربعة أشكال رئيسيّة أوّلها :

المجرّات الحلزونية التي تتكوّن من لبّ ساطع له ذراعان دوّاران أو أكثر، فهي دوّامة عملاقة من النجوم مع كرة منبسطة في الوسط .

أما النوع الثاني فهو المجرّة الحلزونية القضيبيّة التي لها أذرع أيضًا ولكنها تخرج من قضيب وراء اللب.

النوع الثالث المجرّة الإهليلجية وهذا النوع له أنواع أيضًا فمنها المنحنية ومنها المنبسطة الكرويّة و التي تبدو ككرة القدم ومنها الدائرية.

أما النوع الرابع والأخير فهو المجرّة غير المنتظمة وهذه المجرّة لاتدور حول لبّ مركزيّ، و ليس لها شكل منتظم، فهي دوّامات فوضويّة، وأقرب مجرّة غير منتظمة إلى مجرّتنا هي (سحابتا ماجلان).

عناقيد المجرّات :

إنها مثل عناقيد العنب، لكنها أكبر بكثير .... تجتمع بعض المجرّات في مجموعات بعضها مع بعض في الفضاء الواسع، وكل مجموعة في هذه المجموعات تسمّى عنقوداً من المجرّات، وهناك مجرّات وحيدة لا تحبّ أن تجتمع مع باقي المجرّات لذلك تبقى منفردة بين العناقيد.

حقائق تستحق التأمل:

كرتنا الأرضية واحدة من الكواكب التسعة التي تدور حول الشمس، وشمسنا نجمٌ واحدٌ من بين بلايين النجوم، وهذه النجوم تشكّل مجرّتنا الطريق اللبني، ومجرّة الطريق اللبني واحدة من بين مئات البلايين من المجرّات.....
سبحان الله خالق الأكوان.



أطباق زمردة الطائرة

اسمي : كعكة الموز والجبن.

- الكمية تكفي لـ: ستة أشخاص.
- مدّة تحضيري : ساعة ونصف.

أنا كعكة غنيّة بالموز والجبن، والموز كما نعلم مفيدٌ جدًّا، أمّا الجبن فهل هو مفيد؟
الجبن من مشتقات الحليب، وهو في حالته الكاملة غنيٌّ بالبروتينات والدهون والسكريات، والأملاح المعدنية، وهو يُفيد في بناء العظام والأسنان لغناه بالكالسيوم، ويوصف في حالات الضعف العام والسكري وعسر الهضم والتهاب الأمعاء.
- هل رأيتم كم أنا كعكة مفيدة، هيّا ابدؤوا بتحضيري.

أحتاج إلى :

أربع موزات، 125غ من الزبدة، ملعقة صغيرة من الفانيليا، نصف كوب من السكر، بيضتين، ملعقة صغيرة من الحليب، كوب ونصف من الطحين، ملعقة صغيرة من الباكينغ باودر، نصف ملعقة من القرفة.

كريمة الجبن :

كوب ونصف من السكر المطحون، 125غ من الجبن القابل للدهن، 30غ من الزبدة، ملعقة صغيرة من مبشور الليمون.

طريقة تحضيري :





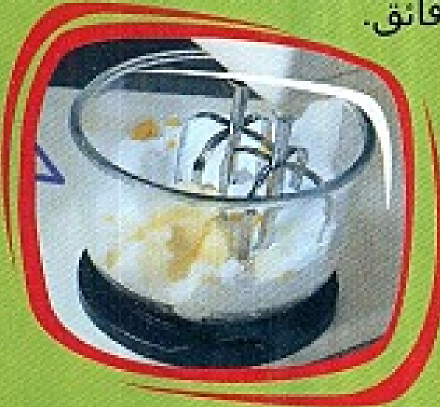
1

أوقدي الفرن بدرجة 180ثم ضعي الموز في وعاء الخلط، واهرسيه بوساطة الشوكة إلى أن يصبح مزيجاً.



2

أضيفي الزبدة والفانيليا والسكر والبيض والحليب إلى مزيج الموز، الآن أضيفي الباكينغ باودر إلى الطحين ومن ثم ضعيهما فوق المزيج السابق واخفقيه جيّداً بوساطة الخلاط الكهربائي لمدّة أربع دقائق.



3

اسكبي المزيج في صينية الطهي وأدخليها الفرن لمدّة ثلاثة أرباع من الساعة.



4

كريمة الجبن :

ضعي السكر والجبن والزبدة ومبشور الليمون في وعاء واخلطيهم جيداً بوساطة الخلاط الكهربائي إلى أن يصبح المزيج ناعماً .



5

أخرجيني من الفرن، ودعيني لمدّة عشر دقائق كي أبرد، ثمّ ادهنيني بكريمة الجبن اللذيذة وانثري على سطحي القرفة.

ما رأيك بطعمي ..؟



آخر لمسة

أسماك القرش

الشمسُ مشرقة والبحر هادئ، ولكن ماذا جرى للأسماك الصغيرة المسكينة، إنها مذعورة و تهرب في كلّ الاتجاهات، ما بها يا ترى ....؟!
.... هل عرفتِ؟ إنّها سمكة القرش.
خطرت في بالي فكرة، سأصنع دمية على شكل سمكة القرش لألعب بها مع صديقاتي.

المواد المطلوبة :

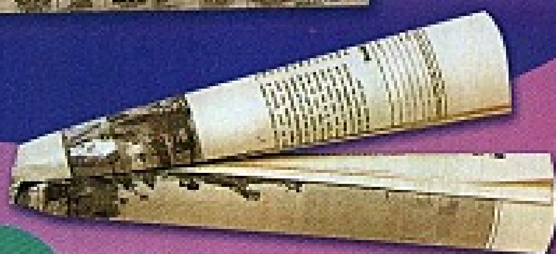
جريدة، ورق مقوّى، غراء، شريط لاصق، مقصّ، قلم أسود اللون، فرشاة ألوان، مناديل ورقيّة .

سأبدأ الآن :

نحضر الجريدة ونلفّها بشكل أسطواني، ثم نثنيها إلى قسمين الأول أطول من الثاني بقليل وعند الزاوية نلصقها بوساطة الشريط اللاصق.

1

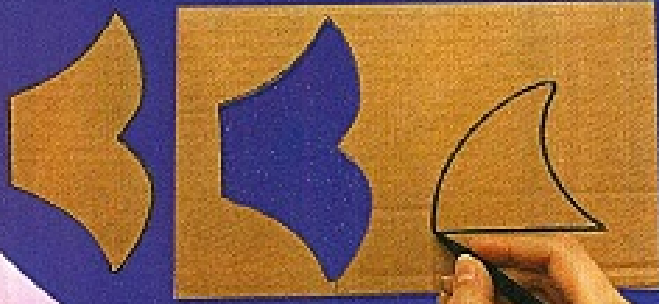




2

لصنع العينين نحضر ورق جرائد ونجعله بشكل كرتين ونلصقهما باللاصق.





3 نرسم على الورق المقوّى ذيل السمكة والزعنفة.



4 نلصق الذيل عند الزاوية بوساطة الشريط اللاصق، والزعنفة في الأعلى.



5 نبلّل المناديل الورقيّة بالغراء ونغلّف جسم السمكة بأكمله بوساطتها.



6 عندما تجفّ المناديل الورقيّة على جسم السمكة نقوم برسم ملامحها بالقلم الأسود، عيون كبيرة، أسنان حادّة .....

نلوّن السمكة بالألوان التي نحبّها .

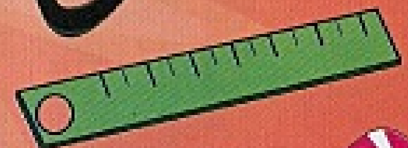
الآن أصبحت سمكتي جاهزة، سأخبر صديقاتي بالطريقة كي يصنعن سمكاتهن ونلعب سويّاً .

العبي مع جودي

كرة المضرب

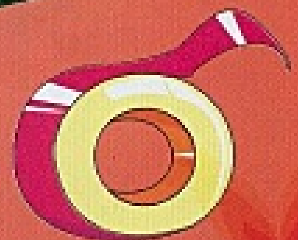


قرّرت صديقاتنا ساكنات كوكب زمرّدة الذهاب في رحلةٍ إلى المروج، فحضّرت ساندريلا الطعام، وجهّزت ساندي بل سيّارتها، أمّا جودي وحنين فبدأتا بجمع الألعاب في حقيبة خاصّة، وعندما وضعت حنين لعبة المضرب في الحقيبة تذكّرت أنّ هذه اللعبة يلعب بها شخصان فقط، أمّا هي و صديقاتها فعددهن أربعة، أخبرت جودي بهذا، فقالت لها جودي: لا عليكِ يا عزيزتي، سنقوم بصنع واحدة أخرى .



- كيف ؟

1- أحضري أربعة أطباق من الورق المقوّى وطبق كبير من اللاصق الملوّن وغراء وقلم رصاص ومسطرة ومقص وشريط لاصق ملوّن وكرة مضرب.



2- الآن أحضري الورق المقوّى وارسمي عليه دائرة قطرها 16سم، ثم ارسمي من حافة الدائرة إلى الخارج خطيّن متوازيين بطول 10سم والمسافة بينهما 5سم، ثم صليهما بخط نصف دائري، وابدئي بالقص.





عندما تنتهين من قصّ أوّل مضرب ضعيه على طبق آخر من الورق المقوّى، و حدّدي حوله بوساطة قلم الرصاص كي يظهر مضرب آخر، كرّري هذه العملية إلى أن تحصلي على أربعة مضارب.

3- الصقي كلّ مضربين بعضهما مع بعض بوساطة الغراء، ثم أحضري طبق اللاصق الملوّن وقصّيه على شكل المضرب مبتعدةً 2سم عن حواف المضرب، ثم بمساعدة المقصّ قصّي الحواف من الخارج إلى الداخل لعدّة مرّات حول الدائرة، و قومي بثنيها إلى الداخل، وافعلي هذا مع الوجه الثاني للمضرب .

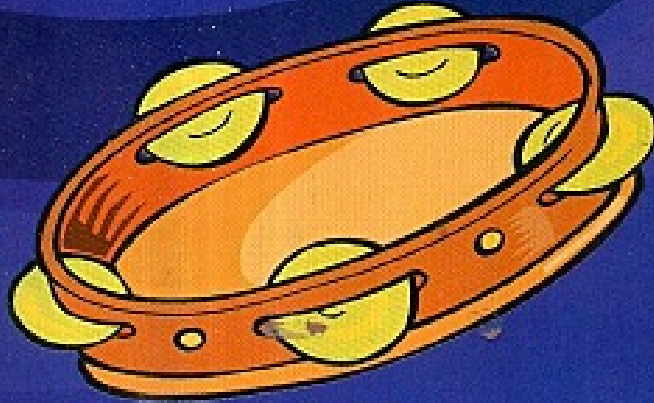




4- أحضري الشريط اللاصق وزيّني المضرب، و عندما تنتهين افعلي الشيء نفسه مع المضرب الثاني .

و هكذا نكون قد حصلنا على مضربين لصديقتينا ساندريلا وساندي
بل ..... هيّا يا حنين سنتأخر عن موعد الرحلة.
و أنتن أيضاً يا صديقاتي يمكنكن صنع عدّة مضارب وإحضار عدد من الكرات لتلعبن بها مع باقي الصديقات.

آلة وأنامل



اثنان في واحد

هل من الممكن أن يجتمع المسرح والغناء في عرض واحد ؟
يؤدّي الممثلون أدوارهم غناءً بمصاحبة الموسيقا، ويتخلّل ذلك قصٌّ جماعيّ للأحداث يسمّى عند الغرب (أوبرا) وكان هذا الفن منتشراً في فلورنسا (**1590** م) وفي مدينة البندقية كان أوّل مسرح للأوبرا، ثم انتشر في كلٍّ من إيطاليا وأوروبا .
ومن أشهر المؤلفين : بوتشيني ، فاغنر، موتسارت، رمسكي، شتراوس، فيردي وهو مؤلف أوبرا عايدة على طلب الخديوي إسماعيل عام(**1869** م)، وعُرضت بمناسبة افتتاح قناة السويس في دار الأوبرا المصرية المنشأة عام (**1871** م).

المونولوج :

هو نوعٌ من الإنشاد ينفرد المنشد بأدائه.
والمونولوج كلمة يونانية تتكوّن من لفظتين (مونو) تعني فرد، و(لوج) تعني أداء، أي (الأداء الإفرادي) ويُكتب المونولوج باللغة العاميّة في أغلب الأحيان، وأحياناً قليلة باللغة الفُصحى وهو متعدّد الأوزان الشعرية، وتكون قصّته ذات مضمون و لها بداية و نهاية، ويؤدّى هذا اللون مع اللحن أو من دونه.

الدف:

آلة إيقاعية يبلغ قطرها ما بين **20 _ 30** سم ويحتوي على صنوج معدنية مثبّتة داخل إطارٍ خشبيٍّ، وتتراوح أعداد هذه الصنوج المعدنية ما بين 5-9أزواج، وهو هنا يشبه إلىّ حدٍّ كبير آلة الرق المستعملة في كثير من البلاد العربية، ويستخدم الدف الصغير في فنون البرعة والشرح، كما نجده أيضًا مستعملاً في فنون النساء في سلطنة عُمان.



المزارعة الصغيرة

ازرعي ولا تقطعي

عزيزتي المزارعة الصغيرة ستتابع معك في هذا العدد الخطوات التوضيحيّة المبدئيّة للشروع بالزراعة.

إنّ معظم النباتات تكون بذوراً قبل أن تنمو وتكبر، وكلّ بذرة تحتوي على جذر صغير جداً يسمى (جذير)، وغصن صغير يسمى (غصين) ينتظر الوقت المناسب كي يخرج ثم يكبر و ينمو، كما أن للبذرة مخزوناً تؤمن من خلاله الغذاء للنبتة الجديدة في مراحلها الأولى .

كي تجعلي البذرة تبدأ بالنمو فإنك تحتاجين إلى :
تربة جيدة من بقايا النباتات و مخلّفات الحيوانات، ماء، ضوء.

و الآن عزيزتي هيّا نعمل....

الخردل وجرجير الماء: لا بدّ أنّ بذور الخردل وجرجير الماء مثاليّة لأوّل مشروع زراعي لأنها سريعة النمو فبإمكانك حصادها بعد أيام .

أنت تحتاجين إلى :
بذور الخردل وجرجير الماء ووعاء بلاستيكي، تربة، غربال، عصا صغيرة.

ولا تنسي أن تفتتي الكتل الموجودة في التربة، وإن كان لديك غربال يمكنك استخدامه لجعل التراب ناعماً.



1- املئي الوعاء البلاستيكي بالتربة واسقي التربة قليلاً من الماء .

2- ضعي البذور فوق التربة بحيث تنتشر بشكلٍ متساوٍ دون أن تكثري من البذور .

3- ضعي طبقة رقيقة من التربة بحيث تغطي البذور فقط، لأنه من الصعب على البذور شقّ طريقها نحو السطح وهي مدفونة عميقًا في التربة.

4- اسقي البذور بقليل من الماء وضعي الحوض بقرب النافذة المشمسة.

5- عندما تبدأ البراعم بالظهور اسقي البراعم بقليل من الماء.

إذا زرعت جرجير الماء فستقطفينه خلال 7 إلى 15 يومًا إن شاء الله، و ستصنعين منه طبق سلطة تقدّمينه لأسرتك .

النباتات الكبيرة :

- يمكنك الآن أن تزرعي بذورًا أكبر مثل الشمندر، وبالطريقة نفسها التي زرعت فيها جرجير الماء، وعندما تصبح النبتة بطول 4 سم انقليها إلى أحواضها الخاصّة بها، وأول ما عليك عمله هو سقايتها ثم تحريك التربة حول الجذور بوساطة عصا صغيرة .

- ارفعي بحرص شديد الجذور الموجودة جانب الأوراق ثم املئي حوضًا جديدًا بالتربة، ثم احفري حفرة كبيرة في التربة من أجل الجذور بمساعدة العصا وعندما تتأكدي من وضع الجذور في مكانها السليم، اضغطي التربة قليلاً حول الساق ثم اسقيها.

هل كنت تعلمين ؟

أن أكبر بذرة في العالم هي بذرة نارجيل البحر التي تنمو في جزر السيشل حيث يمكن لبذرة واحدة أن تزن 18كغ تقريبا .

طبيب بلا موعد

البشرة الجافة



حان وقت العناية ببشرتي المتعبة والجافة،
هل لكِ أن تساعديني يا أمي؟
طبعاً فبشرتي مثل بشرتك سأعلّمك كيفيّة العناية بها.
انظري يا أمي كم هي رقيقة وخشنة ومسامها ضيّقة جداً وعند غسلها بالماء والصابون تصبح مؤلمة ومشدودة.
وهذا هو الدليل على أنها جافة وهذه البشرة تشيخ أسرع من غيرها لافتقارها للمطريات الطبيعية أي الدهون الموجودة في الجلد عادةً، لذلك علينا الابتعاد قدر الإمكان عن الصابون المادّي الذي يُعتبر العدوّ الأوّل للبشرة الجافّة وعن ماء الصنبور الكلسي.
وكيف سأنظف وجهي؟
يتمّ ذلك بوساطة حليب التنظيف ومادة التونيك الخاصّة بالبشرة الجافة لضمان تجديد الطبقة المائية الدهنية التي تغطي البشرة مرّتين في اليوم ومن المهم أيضاً عدم التعرّض كثيراً لأشعّة الشمس من دون وضع الواقي الشمسي المناسب لأنّ الشمس تفاقم مشكلة الجفاف وتُسرّع تقشّرها وبالتالي هرمها.

وما هي التغذية المناسبة التي يجب عليّ اتباعها؟
تكون التغذية على شقّين: الغذاء العادي أي الطعام، والغذاء الخارجي أي الأقنعة، ولا يزال الحليب ومشتقاته الركيزة الأساسية في تغذية البشرة الجافة وذلك لاحتوائه على فيتامينات(أ، ب5،ب2، ب1، د) بالإضافة إلى الدهون.

وكيف أحصل على هذه الأقنعة؟
سنصنع أولاً حليب التنظيف ومن ثم التونيك وأخيراً الأقنعة وكلها من مواد بسيطة موجودة في كلّ مطبخ، وبعض المواد الأخرى المتوافرة في الصيدليات.
كيف نحصل على الحليب المنظّف؟
نحن في حاجة إلى نقيع البابونج وهو عبارة عن كأس ماء ساخن مضاف إليه ملعقة من أزهار البابونج نقوم بتصفيتها، ومن ثم نضيف إليها ثلاث ملاعق كبيرة من زيت اللوز الحلو أو الزيت المخصّص للأطفال مع ثلاث ملاعق كبيرة من الفازلين نخلطها جيداً بقوّة داخل الإناء فنحصل على حليب ذو رغوة.
والتونيك هو عبارة عن بتلات الورد المنقوعة في الماء المغليّ مدّة ربع ساعة نصفي النقيع ونضعه في زجاجة داخل البراد.
وماذا عن الأقنعة؟؟
هناك العديد منها بعضها مغذية وأخرى منشّطة تُستخدم مرّة أو مرّتين في الأسبوع وأبسطها قناع البيض، فرغم رائحته المزعجة إلا أنه مفيدٌ جداً.
نخلط صفار بيضة مع ملعقة عسل كبيرة وملعقة حليب كبيرة ونخفقهم جيداً ليصبح المزيج متجانساً ثم نضعه مدة عشرين دقيقة على الوجه، ثم نقوم بغسل الوجه بالماء الفاتر، ثم نمسحه بالتونيك أو بماء الورد.

وأقنعة الفاكهة؟
أنا أفضّل استخدام الفاكهة المعروفة في منطقتنا، وقناع الموز أثبت فعاليته في علاج جفاف البشرة وهو عبارة عن موزة كاملة النضج مع ملعقة صغيرة من زيت اللوز الحلو أو زيت الزيتون مع ملعقة عسل صغيرة نترك المزيج على الوجه مدة ربع ساعة ونزيله بالماء الفاتر ومن ثم نمسح الوجه بقطنه مبلّلة بماء الورد.
وهل سنصنع كلّ هذه المواد والخلطات؟
ولمَ لا؟ إنها عملية سهلة ولا تحتاج للكثير من الوقت لكنّها تحتاج للمثابرة كي تظل بشرتنا متوازنة وصحيّة.
ومتى سنبدأ؟
الآن فالمواد متوافرة لدي.

مصنع الفنون





الكاريكاتور

هو تصويرٌ واقعيٌ للأشخاص والأشياء، إلاّ أنّه تصويرٌ يعتمد على المبالغة، والسّخرية، والنقد في تناول موضوعاته، والكاريكاتور فن ولد من تزاوج الصحافة والفن التشكيلي، لذا غالباً ما يظهر ضمن الصحف المطبوعة.

وفيما يلي كاريكاتور للرّسام السّوري علي فرزات، سنأخذه كمثال لكيفيّة رسم الكاريكاتور.

بعد أن نتأمّل اللوحة نلاحظ النقاط التالية:

1. اللوحة تتناول موضوعاً محدّداً هو العنف أو وحشيّة بعض البشر، أي أننا لكي نرسم كاريكاتوراً علينا أن نحدّد موضوعاً معيّناً تتناوله لوحتنا أو فكرة تدور حولها.
2. الأحداث التي تدور في اللوحة تقع ضمن زمانٍ ومكانٍ معيّنين، فزمان اللوحة هو وقتنا الحاضر حيث يستخدم الإنسان الأسلحة الناريّة في قتل أخيه الإنسان، والمكان هو غابة تعيش فيها الحيوانات، وبالتالي فإننا في رسمنا للوحتنا نراعي شرطي الزمان والمكان اللذين تدور فيهما أحداث اللوحة.
3. تتضمن اللوحة مجموعة أشياء وشخصيات، حيث نجد تلفازاً، وفي شاشة التلفاز أبنية وشخصين أحدهما يطلق النار على الآخر، كما نجد حيوانات هي الذئب والنمر والقرد والأفعى والغراب، وأخيراً نجد الأشجار بجذوعها وأوراقها وأغصانها الملتوية، وبالتالي فإننا لرسم لوحة كاريكاتور غالباً ما نحتاج إلى شخصياتٍ وأشياء نصوّرها لنعكس من خلالها الفكرة أو الموضوع الذي نريد إيصاله للمشاهد أو القارئ.



4. تحتوي اللوحة على مجموعةٍ من الألوان، أي أنّها لوحة كاريكاتور ملوّنة، ولهذا فإننا حين نرسم لوحة كاريكاتور ملوّنة ينبغي علينا أن نستخدم الألوان لخدمة فكرتنا التي نريد إيصالها، فنلاحظ في هذه اللوحة استخدام ألوان حزينة تشير إلى القسوة و الموت كالأسود والرمادي والأصفر، حيث يقوم إنسانٌ بإطلاق النار على أخيه الإنسان، وبالمقابل نلاحظ ألواناً جميلة للحيوانات التي تشاهد التلفاز.



5. نلاحظ أن هذه اللوحة تعتمد على المفارقة والسّخرية والنقد وهي عناصر الكاريكاتور الرئيسة فهذه اللوحة هي تصويرٌ واقعيٌ لما يُعرض على شاشة التلفاز، إلّا أنّ المفارقة تكشف لنا أنَّ الذين يشاهدون التلفاز هم مجموعة حيوانات في غابة، وأنّ ما يُعرضُ في التلفاز هم البشر، وبما أنّنا نعرف أنّ القوي يأكل الضعيف في قانون الحيوانات أو ما يسمّى بقانون الغاب، وأنّ الإنسان هو المخلوق الأليف الذي يحترم أخيه الإنسان، فإنّ اللوحة تُحدث لدينا دهشة من هذه المفارقة حيث نلاحظ أن الحيوانات متآلفة وتجلس إلى جانب بعضها البعض وتتملّكها الدهشة لرؤيتها لإنسان يقتل أخيه الإنسان، أي أنّ قانون الغاب حيث القوي يقتل الضعيف ليس موجوداً ضمن الحيوانات وإنما بين البشر.

وبالتالي فإنّ اللوحة تسخر من الوضع الذي وصل إليه الإنسان في قتل أخيه الإنسان، ونقد لوحشيّة بعض البشر الذين يستغلّون امتلاكهم للأسلحة ويستخدمونها في القتل والسيطرة على أناس آخرين.

وهكذا فإنّ أهمّ ما في لوحة الكاريكاتور هذه هو المفارقة والسّخرية والنقد، ونحن إذا أردنا أن نرسم لوحةً كاريكاتورية يجب أن تحتوي على هذه العناصر الثلاثة لنلفت نظر القارئ أو المشاهد إلى لوحتنا من خلال إثارة ضحكته المريرة، وسخريته من الموضوع الذي أردنا أن نسخر منه.

أتمنّى أن تكونوا قد اطلعتم على عناصر رسم الكاريكاتور، وسنتناول في العدد القادم كاريكاتوراً آخراً لنتعرّف على أشكال الكاريكاتور وأهمّ موضوعاته فإلى اللقاء.



قساني

ما رأيكن أن نلوّن هذا الشكل باتباع عدد النقاط لتظهر الصورة التي تخفيها؟



. نقطة واحدة=رمادي

.. نقطتان=أسود

... ثلاث نقاط=وردي

.... أربع نقاط=برتقالي



..... خمس نقاط=أصفر

...... ست نقاط=أحمر

.... سبع نقاط=سماوي



lilou

مع ليلو،
ليس هناك وقت لنفسي!

Lilou's world

تفوح
مني رائحة
الفانيلا

عالم ليلو

NEW BOY

Smoby

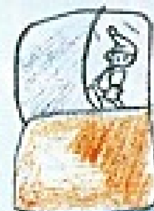
مواهب

الشجرة :

الشجرة رمز الجود ومثال للعطاء وهي تكتفي بالقليل من الماء والقليل من التربة لتصنع ثمارها وتقدمها للإنسان لذيذة شهية، ولا تمل العطاء ولا تعرف الكسل ولا البخل، والشجرة رمز للجمال والحنان. فالطيور تبني أعشاشها بين الأغصان لتضع البيض عليها فتشعر بالهدوء والأمان، والشجرة تقوم بدور كبير للإنسان فهي تعطيه الظل والثمار ولها فوائد أخرى كتنقية الجو من الغبار، ولقد حثنا الإسلام على ذلك وبين الرسول صلى الله عليه وسلم أنه ما من مسلم يغرس غرساً فيأكل منه إنسان أو طير أو بهيمة إلا كان له به أجراً.

هديل زكريا السراج السعودية

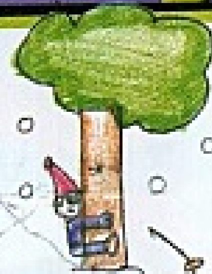
التقليد عادة سيئة

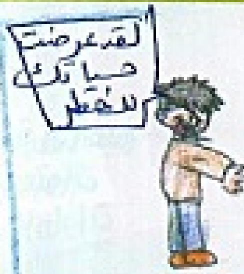


















خلود الشريجي
13 سنة

صديقات المجلة



لينة أوبية
4سنوات
المغرب



حنين شطناوي
12سنة
الأردن



سارة ابراهيم
7سنوات
الإمارات



بتول الدبس
10سنوات
سورية



ريما برقة
8سنوات
جدة



رهف سمارة
9سنوات
الأردن



سارة سمرقندي
6سنوات
السعودية



هديل حجة
12 سنة
أبو ظبي



آية ملاح
11 سنة
حلب



مريم العبيدلي
7 سنوات
الإمارات



هبة الحرقي
8 سنوات
سورية



عائشة العبيدلي
5 سنوات
الإمارات

قوس قزح



صفا عبد الكريم
13سنة



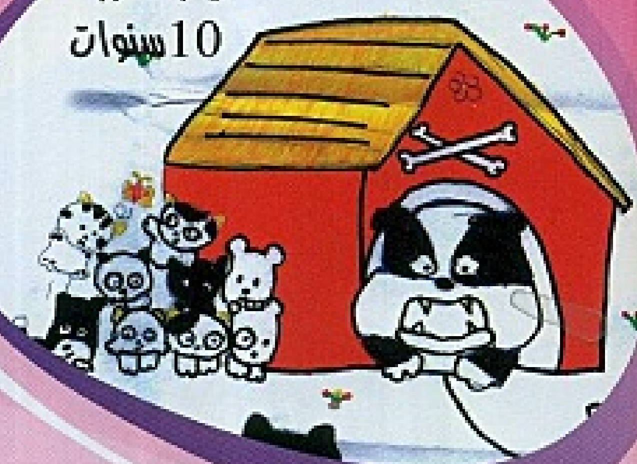
إهداء أبو غانم
10سنوات



أشواق صالح
8سنوات



هيا القحطاني
13سنة



زينب أكرم
10سنوات



كوثر عبد العزيز
12سنة



إيمان منصور
8سنوات



ملاك عبد الستار
7سنوات



ليلى السعدي
12سنة



شهد السنيدي
13سنة

مسابقات



- ما هي السورة الكريمة التي بدأت باسم ثمرتين ؟
- من الملقب بصقر قريش ؟
- من أين يُستخرج المسك ؟
- ما هو الشيء الذي يكتب ولا يقرأ ؟
- كم سنًا للبقرة ؟